

OVERZICHTSTENTOONSTELLING



Martien van Vliet

expositie:

OVERZICHTSTENTOONSTELLING

13 november – 11 december 2016

Messiaskerk
Zijllaan 57,
2241 KC Wassenaar
070 511 5582

Martien van Vliet
Vinkenburglaan 5
2241 WK Wassenaar
<http://houtdraaien.weebly.com/>
06 29943100

Eigenzinnig en eigenwijs

Mijn werk is niet voor één gat te vangen.

Ik ben en denk empirisch en laat me graag leiden en inspireren van wat er dat moment is.

Gedachten, boeken en leuke ontmoetingen bepalen o.a. wat ik maak en doe.

In mijn werk zoek ik spanning wat uiteindelijk in evenwicht moet komen. Deze expositie is een doorsnee van mijn werk wat ik de afgelopen 4 jaar vormgaf

Als rode draad vind u enkele uilen die mij veel plezier geven en als een mantra werken bij het houtdraaien.

Veel kijkplezier en heeft u belangstelling om mijn werk te verwerven neem dan contact met mij op.

Martien van Vliet

martien_van_vliet@outlook.com

<http://houtdraaien.weebly.com/>

06 29943100



"Rust"

Nr 1. Hoofd van paardenkastanje en sokkel van Japanse kers

Dit werk is ontstaan door de belangstelling voor het werk van Brancusi.
Een grote uitgeholde Japanse kers bracht me op het idee om een
rustend figuur te maken.



Nr 2

"Discus"

Discusvorm van notenhout met taxus bolvorm.

Drager van robinia

Het Merendeel van mijn werk dragen elementen van evenwicht.

Deze twee stukken zijn daar een voorbeeld van.

Het betreft een discussvorm van notenhout met een bewegende bol van taxus.

Het tweede stuk is een rond gevormd onderstel van robinia met 3 bollen van taxus die nieuwsgierig de wereld inkijken.



Nr 3 "Bolvormen"

Bolvormen van taxus en ronde drager van robinia



Nr 4 "Bolvorm in omkeertechniek"
tulphout

Bomen van een zeldzame houtsoort hebben een bijzondere aantrekkingskracht.

Ze staan lang in mijn atelier en dan ineens is het er.



Samengesteld stuk van iep en wengé gedecoreerd door Camilia Dallali

Ontmoetingen leveren mooie momenten op. Dat gebeurde in mijn werkzame leven regelmatig en nu in m'n derde trimester.

Dit stuk ontstond toen ik in 2013 contact kreeg met een Amsterdamse kunstenares Camilia Dallali en haar vroeg om een bijzonder gevormde schaal te decoreren. Het werd uiteindelijk een bijzonder meesterwerk.



Nr 5 "Strong Women"

Een piepklein artikeltje in het AD over een ceramiëktentoonstelling in het Haagse gemeentemuseum en in het bijzonder een bijzondere vaas van Picasso bracht me op het idee een eigen impressie te ontwerpen waarin de vrouw en het evenwicht centraal staan.

De cirkel symboliseert de handen in een voorzichtige omarming.



Nr 6 "Circle of life"

Beweeglijkheid is me lief is. Ik liep en loop vele kilometers en bedenk,
los op en krijg soms mooie ideeën. De cirkel van het leven staat
lichtvoetig op een sokkel maar kan uit evenwicht raken als je er ruw mee
omgaat indachtig het leven.

De cirkel wordt gevormd door een deel van een eeuwenoude holle
Japanse Kers afkomstig bij een kerk in Gelderland. De bolvorm is van
een Taxus.



Nr 7 "Schuilen "

Vanuit de vele contacten die ik in Europa heb kreeg ik een mooi stuk
hout aangeboden uit Zweden.

De Jeneverbes heb ik in z'n oorspronkelijke vorm gelaten en gezocht
naar de betekenis die daar aan werd gegeven. Ik koos voor de
schuilplaats van het kwetsbare leven in de vorm een oestervorm en een
opengewerkt ei van Notenhout.



Nr 8

Er zijn enkele kunstenaars waar ik weg van ben. Dat is o.a. Brancusi,
Barbara Hepworth, Calder en Maria van Kesteren.

Bijgaand stuk maakte ik nadat ik het werk van Barbara Hepworth vele malen had bekeken. Het is een holle bolvorm van esdoorn die gemaakt is met segmentwerk. In de bol zijn draden gespannen die het licht als het ware naar binnen trekken.



Alles is vloeibaar.

In m'n zoektocht naar vormen ontdekte ik de schoonheid van de druppel. Het maakt alles wat hard is vloeibaar. Iedere harde pantser vormt zich en vloeit uit naar evenwicht. Dit stuk is gemaakt van Notenhout en verbergt ook een doosje.



Nr 9 "Uil"
Esdoorn

Als het soms wat tegenzit, de draai moet worden gevonden en na een te lange pauze dan draai ik een uil. Een uil draaien maakt alles weer goed. Het aantal uilen die tussen mijn draaicenters ontstonden bedragen vele tientallen en ben er trots op dat de techniek, om deze uilen te draaien, bij me past. Speciaal voor deze tentoonstelling zijn er een aantal uilen gedraaide.



"Bird"

Sinds mijn pensionering geef ik regelmatig demonstraties in het houtdraaien en ontmoet geweldig mensen. Tijdens het draaien van eivormen bood een kunstenares aan om een opengewerkt ei voor mij te beschilderen. Dat ei kreeg ik 2 jaar geleden aangeboden op mijn verjaardag. Een mooi cadeau.



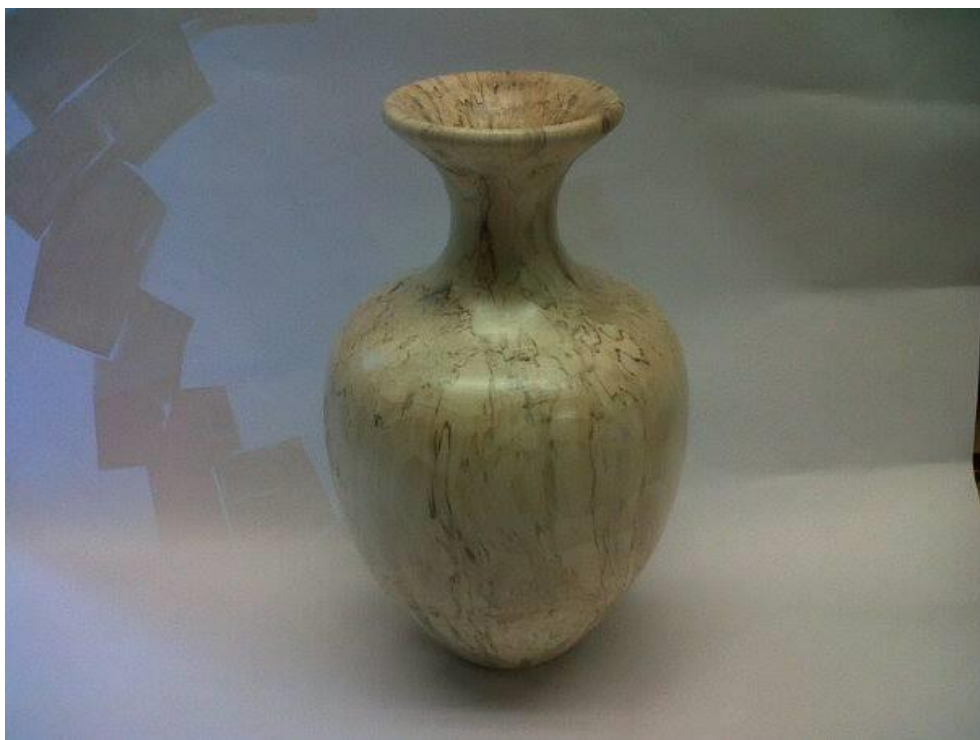
"Sheeps"

Jaarlijks demonsteer en exposeer ik een paar dagen in het cultuurhistorisch museum in De Waal op Texel. Wat begon met het ontwerpen en aanbieden van een sculptuur, ter nagedachtenis aan een overleden voorzitter van dit museum leidde, tot een verbintenis van jaren. Schapen die ik graag draai mogen daarbij niet ontbreken.



Nr 10 Mirror of fantasie

Het verwerken van bijzondere materialen in m'n werk is een zoektocht die voortduurt. Het prikkelt je fantasie en daagt uit. Dit Stuk is gemaakt van Iep en Padoek en de voet is van Es



Nr 11 Amfoor

De amfoor heeft op mij een grote aantrekkingskracht., Het is een oervorm die je terugvindt op schilderijen en heb deze gedraaid toen ik een mooi stuk esdoorn in handen kreeg aangetast met zwam



Nr 12 "Wat jezelf opbouwt kan jezelf veranderen"

In m'n werk verwerk ik symbolen.

De schaal verbeeld de beweging die jezelf opbouwt en ook weer kan veranderen. Het middelpunt van alles is altijd groter dan wat je voorstelt en stelt de som der delen voor die altijd groter is dan individueel handelen.



Nr 13 Simply

Geïnspireerd door het werk van Maria va Kesteren maakte ik een serie schalen waarvan ik dit exemplaar bewaarde.

De eenvoud van werk brengt je naar de basis van vormvinden.

Dit stuk is gemaakt van aangetast esdoorn en bestaat uit twee delen.

