

Houtdraaien aan de overkant

Martien van Vliet

Sinds 3 jaar reis ik 2 tot 3 maal per jaar, op uitnodiging, naar het Cultuur Historisch Museum in De Waal op Texel. Daar draai ik tussen mooie historische gereedschappen en machines.



Perenboom

Zo'n 4 jaar geleden vroeg mijn zwager, die met zijn vrouw op Texel woont, of ik een stuk mooi perenhout wilde hebben. De oude boom stond bij het Cultuur Historische Museum in De Waal waar hij als vrijwilliger werkt. Bij een van onze bezoeken nam ik een stuk van de enorme stam mee naar huis en maakte daar een sculptuur van om op een stuk juthout in mijn tuin te zetten.



Daarvoor had ik het museum al eens bekeken en de afspraak gemaakt om wat schaapjes te draaien voor de bezoekers van het museum.

Toen ik de foto van mijn sculptuur had laten zien werd mij gevraagd om zo'n sculptuur voor het museum te maken ter nagedachtenis van een overleden voorzitter van het museum. Die sculptuur staat op de voet van de oude boom en werd in 2013 onthuld door de weduwe van de voorzitter.

Sinds die tijd komen mijn vrouw en ik daarom regelmatig op het eiland en genieten van het draaien en een leuk verblijf van enkele dagen.

Ik draaide niet voor de verkoop van mijn spulletjes maar meer om te laten zien wat allemaal mogelijk is met een draaibank. En ik moet zeggen dat lukte zeker. Vooral kinderen vonden het spannend als je excentrisch aan het draaien was, of omkeerdraaien en zeker als ik met de Kulsdom methode uiltjes draaide. Kortom die dagen vlogen voorbij en uiteindelijk besloot ik toch maar om een voorraadje werkstukken mee te nemen omdat daar veel vraag naar was.



Texelaars en uiltjes

Dit jaar draaide ik 35 schapen en een flink aantal uiltjes en wat schalen. Op de eerste demonstratiedag draaide ik 3 uiltjes en had door het regenachtige weer de hele dag aanloop.



De dag na het houtdraaien kwam ik op de "Nationale" feestdag op Texel, de Landbouwdag, een exposant van roofvogels en een houtkunstenaar van roofvogels tegen en mocht een eigen uiltje showen bij een echte en met kettingzaag gevormd exemplaar.



Schalen om naar te kijken

De tweede demonstratiedag draaide ik een schaal met een holle spiegel erin. Inspiratie van die schaal vond door het werk van Maria van Kesteren. Die vormen munten uit in eenvoud, ritmiek en plastic. Korte tijd daarvoor draaide ik ook enkele schalen waarin ik elementen (water aarde en licht) verwerkte en een meer





Dat was een mooie afsluiting van een tweetal demonstraties en gezellige dagen en kijk al weer uit naar het volgende jaar aan de overkant.