

Draaien in een bubbel

Martien van Vliet

En dan was het afgelopen jaar ineens anders. Alle voorgenomen reisjes met houtdraaien werden geschrapt, hotels werden afgezegd en op de site werd het woordje afgelast ingebracht. Zelfs zaagmolen De Salamander moesten we maanden missen. Wat overbleef was een werkplaats en een stapel oude en hoofd vol nieuwe ideeën. Het heeft me een werkzaam 2020 opgeleverd.

Het begon met een nieuw soort van vogels vogel waarvan de eerste serie naar het Waelstee museum op Texel was gebracht en uiteraard de schaapjes en uiltjes. Helaas het museum ging op slot en is dat tot nu toe gebleven.



5 uilen kon ik in april nog net plaatsten op de informatieborden bij zaagmolen De Salamander voordat de molen op slot ging.



En toen was het ineens anders en besloot wat werkstukken te maken die de vormtaal zijn van dat moment. Geïnspireerd Joachim Winter bedacht in die trant een aantal werkstukken.

Het begon met een persoon die de pandemie, als een echte staatsman, tot stoppen wil brengen. De kleinere persoon stelt de jeugd voor die daar een belangrijke rol in spelen en tot slot een wereldbol die beiden vasthouden omdat dit een mondiaal probleem is.



Tijdens het thuiszitten en een nieuwe tuin zag ontluiken bedacht ik mijn versie van de "De Schreeuw" van Munch en een voetballertje toen het balletje trappen weer was toegestaan..



Een tekst van Joachim bracht om een versie van een dansend ei te draaien wat werd gewaardeerd door hem.



Vervolgd door het tweede coronastuk. Toen bekend werd dat ouderen een vergeten groep bleken in de verpleegtehuizen en noemde het "The old" man and his world.



Dat werd afgewisseld met kikkers.

En aanpassen waar ik niet zo tevreden over was en nog niet af was..



Met het afval en van gemaakte stukken een abstract. Het was niets en had toch wat gevonden.



Toen de pandemie een wereldwijd probleem werd bedacht ik een stuk geïnspireerd door Calder. Een wereldbol wankelend op een dunne draad.



Het was welletjes en ik besloot wat vrolijker te gaan draaien en dat bracht me op het idee om de beweging van dansende mensen vast te leggen. En kon daarvan geen genoeg krijgen.



En begon ook oude stukken die ik voor reparatie terug keek een nieuwe look te geven.



Dat gaf me ook ruimte aan te pakken zoals de spinnewiel uit 1820.



om heel andere dingen restauratie van een Noors

En bedacht een stuk dat het einde van de pandemie moet gaan inluiden. Een wereldbol waaruit de wil om te blijven bestaan er uitspatte.



In september maakte ik nog een tweetal stukken waarmee ik voorlopig de stapel schetsen aardig had geminimaliseerd. Het werd een vogel in de vlucht met jong en een ouder met kind. Een symbool van heden en toekomst.



In oktober kwam ik in m'n stapel Woodturning voorbeelden een alleraardigs stuk tegen van een draaier die helaas gestopt is en draaide dat.

In november besloot ik om het segmentdraaien weer eens op te gaan pakken. Een paar leden van onze groep zijn daar actief in maken geweldige stukken en dat werkt aanstekelijk. Ik

bedacht een andere manier van samenstellen van de segmenten en kom daar t.z.t. nog een keer op terug. Ik was in ieder geval weer een paar weken onder de pannen.



Als sluitstuk van dit jaar draaide ik een licht gebogen wandobject die bestaat uit ruim 700 stukjes hout van Blood wood, tabaco, wengé en esdoorn waar ik een kleine drie weken aan gewerkt heb.



Het is nu begin januari en ben wat extra meubelwerk aan het maken voor mijn werkplaats als sluitstuk van vernieuwde werkbanken en kasten. En dan weer heerlijk aan de draai met nieuwe werkstukken waar de tekeningen en modellen al van gemaakt zijn.

Martien van Vliet 5 januari 2021
<https://houtdraaien.weebly.com/>