

BEKIJK HET MAAR



Martien van Vliet

Expositie:

BEKIJK HET MAAR

13 februari t/m 26 maart 2016

Roel optiek

Theresiastraat 188-190

2593 AV Den Haag

070 737 0064

info@roeloptiek.nl

roeloptiek.nl

Eigenzinnig en eigenwijs

Mijn werk is niet voor één gat te vangen.

Gedachten, boeken en leuke ontmoetingen bepalen wat ik maak en doe. In mijn werk zoek ik spanning wat uiteindelijk in evenwicht moet komen.

Speciaal voor deze expositie is er werk gemaakt met een bolvorm. Daarnaast staan er enkele oudere stukken opgesteld uit de beginperiode.

Als rode draad vind u enkele uilen die mij veel plezier geven en als een mantra werken tijdens het houtdraaien.

Veel kijkplezier en heeft u belangstelling om mijn werk te verwerven neem dan contact met mij op.

Martien van Vliet

06 29943100

Dit werk is ontstaan door de belangstelling voor het werk van Brancusi.
Een grote uitgeholde Japanse kers bracht me op het idee om een
rustend figuur te maken.



"Rust"

Hoofd van paardenkastanje en sokkel van Japanse kers

Merendeel van het werk dragen elementen van evenwicht.
Deze twee stukken zijn daar een voorbeeld van.
Het betreft een discusvorm van notenhout met een bewegende bol van
taxus.
Het tweede stuk is een rond gevormd onderstel van robinia met 3 bollen
van taxus die nieuwsgierig de wereld inkijken.



“Discus”

Discusvorm van notenhout met taxus bolvorm.
Dragers van robinia



"Bolvormen"

Bolvormen van taxus en ronde drager van robinia

De bolvorm, speciaal gemaakt voor deze tentoonstelling, is een spel van bollen en is gemaakt van aangetast lindehout. De techniek om deze creatie te maken was een experiment waar ik bijzonder tevreden over ben.



“Bolvorm met ringen”
Aangetast lindehout.

Afgelopen jaar kreeg ik een bijzondere houtsoort "tulphout".
Speciaal voor deze tentoonstelling bedacht ik een vorm van bollen.
De uiteindelijke vorm is uitgevoerd in een zgn omkeertechniek en
methode die ik graag toepas.



"Bolvorm in omkeertechniek"
Aangetast tulphout

Bomen die zijn aangetast hebben een bijzondere aantrekkingskracht.
Ze staan lang in mijn atelier en kregen me in de voorbereiding op deze
tentoonstelling te pakken.

Het stuk is de eerste van een serie van acht sculpturen en komt van de
holle Japanse kers. De ruwe slag van het zaagproces geeft een mooie
structuur in het geheel.



"The circle of life"
Japanese kers

Als het soms wat tegenzit, de draai moet worden gevonden en na een te lange pauze dan draai ik een uil. Een uil draaien maakt alles weer goed. Het aantal uilen die tussen mijn draaicenters ontstonden bedragen vele tientallen en ben er trots op dat de techniek, om deze uilen te draaien, bij me past. Speciaal voor deze tentoonstelling zijn er een aantal uilen gedraaide van esdoorn.



"Uil"
Esdoorn

Er zijn enkele kunstenaars waar ik weg van ben. Dat is o.a. Brancusi, Barbara Hepworth, Calder en Maria van Kesteren.

Bijgaand stuk maakte ik nadat ik het werk van Barbara Hepworth vele malen had bekeken. Het is een holle bolvorm van esdoorn die gemaakt is met segmentwerk. In de bol zijn draden gespannen die het licht als het ware naar binnen trekken.



Het laatste stuk is van recente datum en stelt een Griekse amfoor voor.
Het is gemaakt van paardenkastanje met de aantasting van schimmels
die een extra tekening op het hout brengt.

